

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

Н.П. Копцева

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЦИАЛЬНАЯ (КУЛЬТУРНАЯ)  
АНТРОПОЛОГИЯ**

Дисциплина Б1.О.03 Социальная (культурная) антропология

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

---

Программу  
составили

Ю.С. Замаева

---

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Учебный курс «Социальная (культурная) антропология» ориентирует на понимание предмета культурной антропологии в системе гуманитарных наук, предназначен для реализации основной образовательной программы по направлению 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата), реализуемому в Сибирском федеральном университете, и нацелен на получение бакалавром общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата), дисциплина «Социальная (культурная) антропология» входит в базовую часть дисциплин.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

В соответствии с ФГОС ВО задачей изучения дисциплины «Социальная (культурная) антропология» является формирование общих и общепрофессиональных компетенций, соответствующих научно-исследовательской профессиональной деятельности бакалавра публичной политики и социальных наук

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ОПК-4:Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>ОПК-4.1:Знает современные информационно-коммуникационные технологии.</b>
<b>ОПК-4.2:Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.</b>
<b>ОПК-4.3:Имеет практический опыт применения технологий информационной</b>

безопасности в профессиональной деятельности.
<b>ОПК-3:</b> Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
<b>ОПК-3.1:</b> Знает способы сохранения культурного наследия и распространения научных знаний по истории искусства.
<b>ОПК-3.2:</b> Умеет выбрать способы популяризации научного знаний в области истории искусства.
<b>ОПК-3.3:</b> Имеет практический опыт пропаганды художественного наследия.
<b>ОПК-2:</b> Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
<b>ОПК-2.1:</b> Знает педагогические технологии в области истории искусств и мировой художественной культуры.
<b>ОПК-2.2:</b> Умеет выбирать эффективные способы и методы для преподавания истории искусств и мировой художественной культуры.
<b>ОПК-2.3:</b> Имеет практический опыт выбора эффективных педагогических технологий в преподавании истории искусств и мировой художественной культуры.
<b>ОПК-1:</b> Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
<b>ОПК-1.1:</b> Знает теорию и методологию истории искусства.
<b>ОПК-1.2:</b> Умеет использовать комплексную научную методологию в области истории искусства.
<b>ОПК-1.3:</b> Имеет практический опыт использования гуманитарных научных методов для исследований в области истории искусства.
<b>УК-6:</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>УК-6.1:</b> Знает способы определения приоритетов собственной деятельности.
<b>УК-6.2:</b> Умеет определять приоритеты собственной деятельности.
<b>УК-6.3:</b> Имеет практический опыт применения технологий самооценки.
<b>УК-5:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-5.1:</b> Знает способы анализа культур и особенностей межкультурного взаимодействия.
<b>УК-5.2:</b> Умеет учитывать разнообразие культур в процессах межкультурного взаимодействия.
<b>УК-5.3:</b> Имеет практический опыт анализа различных культурных сообществ.
<b>УК-3:</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-3.1:</b> Знает технологии командной работы.
<b>УК-3.2:</b> Умеет применять командные стратегии.
<b>УК-3.3:</b> Имеет практический опыт командной работы.

<b>УК-2:Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>УК-2.1:Знает основы проектной деятельности.</b>
<b>УК-2.2:Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.</b>
<b>УК-2.3:Имеет практический опыт проектной деятельности.</b>
<b>УК-1:Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>УК-1.1:Знает технологии критического анализа и системного подхода.</b>
<b>УК-1.2:Умеет выработать стратегию действий.</b>
<b>УК-1.3:Имеет практический опыт проблемного анализа.</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Искусство Красноярского края  
История и методология истории искусства  
Теория искусства

Искусство Красноярского края  
История и методология истории искусства  
Современное искусство в городском пространстве  
Теория искусства

1.5 Особенности реализации дисциплины  
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ  
<https://e.sfu-kras.ru/enrol/index.php?id=24802>

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>6 (216)</b>	<b>6 (216)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Происхождение, существование и трансформация этнических культурных популяций	2	2	0	27	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3

2	Теоретические, прикладные и синтетические методы исследования культуры как социально-антропологической системы	4	4	0	27	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.2 УК-6.3
3	Проблема валидности культурных исследований	4	4	0	30	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.2 УК-6.3



4	Глобальные трансформации: анализ понятия. Воздействие глобальных трансформаций на культуру и этническую идентичность (теоретическое	4	4	0	30	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.2 УК-6.3
5	Культура как социально-антропологическая система (теоретические и экспериментальные исследования)	4	4	0	30	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Всего		18	18	0	144	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Философские концепции происхождения, существования и трансформации этнических культурных популяций	1	0	0

2	1	Культурно-антропологические исследования по проблематике существования и трансформации этнических культурных популяций	1	0	0
3	2	Теоретические методы культурологии. Прикладные (или практические) методы культурологи	2	0	0
4	2	Синтетические методы культурологии	2	0	0
5	3	Концепты «раса, климат и культура» как принципы объясняющей методологии: достоинства и недостатки	2	0	0
6	3	Процедуры валидации в конкретных методах исследований. Попытка преодолеть: западный центризм; гендерный (мужской) центризм; индигенный центризм	2	0	0
7	4	Глобальные трансформации и этническая идентичность	2	0	0
8	4	Специфика глобальных трансформация по типу государств	2	0	0
9	5	Теоретические исследования культуры как социально-антропологической системы	2	0	0
10	5	Основные (современные) научные подходы к изучению социальных систем: ученые, временные границы исследований, основные результаты	2	0	0

Всего		18	0	0
-------	--	----	---	---

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Философские концепции происхождения, существования и трансформации этнических культурных популяций	1	0	0
2	1	Философские концепции происхождения, существования и трансформации этнических культурных популяций	1	0	0
3	2	Теоретические методы культурологии. Прикладные (или практические) методы культурологи	2	0	0
4	2	Синтетические методы культурологии	2	0	0
5	3	Концепты «раса, климат и культура» как принципы объясняющей методологии: достоинства и недостатки	2	0	0
6	3	Процедуры валидации в конкретных методах исследований. Попытка преодолеть: западный центризм; гендерный (мужской) центризм; индигенный центризм	2	0	0
7	4	Глобальные трансформации и этническая идентичность	2	0	0
8	4	Специфика глобальных трансформация по типу государств	2	0	0

9	5	Теоретические исследования культуры как социально-антропологической системы	2	0	0
10	5	Основные (современные) научные подходы к изучению социальных систем: ученые, временные границы исследований, основные результаты	2	0	0
Всего			18	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мнацаканян М. О.	Нации и национализм. Социология и психология национальной жизни: учебное пособие для вузов по специальностям 020300 "Социология", 350100 "Социальная антропология"	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2004
Л1.2	Кочетков В. В.	Психология межкультурных различий: учебное пособие для вузов по специальностям "Социология", "Психология", "Социальная антропология", "Журналистика", "Культурология", "Связи с общественностью"	Москва: Пер Сэ = Per Se, 2002
Л1.3	Крадин Н. Н.	Политическая антропология: учебник для вузов по специальностям 020200 Политология и 350100 Социальная антропология: рекомендовано Министерством образования РФ	Москва: Логос, 2004

Л1.4	Емельянов С. М.	Практикум по конфликтологии: учебное пособие для вузов по специальностям "Психология", "Юриспруденция", "Менеджмент организации", "Социальная антропология", "Связи с общественностью", "Социальная работа"	Санкт-Петербург: Питер, 2005
------	-----------------	---	------------------------------

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Орлова Э. А.	Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2004
Л1.2	Феньвеш Т. А., Павлов А. П.	Социальная антропология: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2015
Л1.3	Арутюнов С. А., Рыжакова С. И.	Культурная антропология: монография	Москва: Весь Мир, 2004
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лурье С. В.	Историческая этнология: [учебное пособие для вузов]	Москва: Академический проект, 2004
Л2.2	Копцева Н. П., Резникова К. В.	Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" (490000 "Культуроведение и социокультурные проекты")	Красноярск: СФУ, 2014
Л2.3	Петкова С. М.	Справочник по мировой культуре и искусству	Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мнацаканян М. О.	Нации и национализм. Социология и психология национальной жизни: учебное пособие для вузов по специальностям 020300 "Социология", 350100 "Социальная антропология"	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2004

ЛЗ.2	Кочетков В. В.	Психология межкультурных различий: учебное пособие для вузов по специальностям "Социология", "Психология", "Социальная антропология", "Журналистика", "Культурология", "Связи с общественностью"	Москва: Пер Сэ = Per Se, 2002
ЛЗ.3	Крадин Н. Н.	Политическая антропология: учебник для вузов по специальностям 020200 Политология и 350100 Социальная антропология: рекомендовано Министерством образования РФ	Москва: Логос, 2004
ЛЗ.4	Емельянов С. М.	Практикум по конфликтологии: учебное пособие для вузов по специальностям "Психология", "Юриспруденция", "Менеджмент организации", "Социальная антропология", "Связи с общественностью", "Социальная работа"	Санкт-Петербург: Питер, 2005

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

### **8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях**

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность бакалавра на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой

активности бакалавров. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также базовым содержанием.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения бакалавров в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару аспирантам предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Бакалаврам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Бакалавры могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию бакалаврам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
-------	---

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Социальная (культурная) антропология» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.